

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
(ПМ.01.МДК 01.01)  
«Педагогические основы преподавания  
творческих дисциплин»**

Специальность 53.02.07. «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

**Разработчики:**

Тулупова Р.С., Лебедь Н.В., преподаватели ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>32</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>38</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа МДК 01.01 является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.01.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» относится к профессиональному модулю ПМ.01 Педагогическая деятельность. Этот курс состоит из пяти разделов (1- Основы психологии, 2 - Основы педагогики, 3- Возрастная психология, 4- Основы организации учебного процесса, 5- Основы психологии музыкального восприятия) и предусматривает обогащение

теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

#### **Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

#### **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);  
профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 375 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной и индивидуальной учебной нагрузки -250 часов;
- самостоятельной работы обучающегося– 125 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>375</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>250</b>
в том числе:	
групповые занятия	250
контрольные уроки, дифференцированные зачеты	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>125</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК.01.01.«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Объем часов	
		Ауд.	Сам.
	<b>РАЗДЕЛ 1 «Основы психологии»</b>		
	<i>III семестр</i>	<b>36</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 1.Общие основы психологии</b> Тема 1.1. Введение в психологию	Предмет, задачи, основные принципы психологии. Этапы развития психологии как науки. Структура современной психологической науки. Фундаментальные (базовые) и прикладные отрасли психологии. Связь психологии с другими науками. Роль психологических знаний в современной педагогической практике. Основные формы проявления психики. Психические процессы, их виды. Психические свойства. Психические состояния.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.1.		1
Тема 1.2.Формы психического отражения	Формы психического отражения. Сознание как высшая форма психики. Психологическая структура сознания.Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.2.		1
Тема 1.3. Методы психологии	Понятие методов. Классификация, по Б.Г. Ананьеву. Организационные методы (сравнительный, лонгитюдный, комплексный). Эмпирические методы (наблюдение, эксперимент, опрос, тест, анализ продуктов творческой деятельности). Методы обработки данных (количественный и качественный анализ). Интерпретационные методы (генетический и структурный).	1	
	Практическая работа: Провести исследование одним из методов.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор метода для исследования.		1
<b>Раздел 2. Психология деятельности</b> Тема 2.1.Деятельность	Понятие деятельности в психологии. Структура деятельности. Потребности и мотивы. Цели и средства осуществления деятельности. Действия и операции. Действие и навык. Умения, навыки и привычки. Процесс	2	

	<p>формирования умений и навыков. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Процессы интериоризации-экстериоризации. Виды деятельности. Формы деятельности - познавательная, преобразовательная, ценностно-ориентационная. Деятельность и поведение.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение доп. литературы по теме 2.1.</p>		1
<p><b>Раздел 3. Психология познавательных процессов</b> Тема 3.1. Ощущение</p>	<p>Понятие об ощущении. Психофизиологические основы ощущений. Функции ощущения. Роль ощущений в жизнедеятельности человека. Виды ощущений. Экстероцептивные, интероцептивные и проприоцептивные ощущения. Дистантные и контактные ощущения. Свойства ощущений. Общие закономерности. Пороги ощущений, чувствительность.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение доп. литературы по теме 3.1.</p>	2	1
	<p>Тема 3.2. Ощущение музыкального звука</p> <p>Процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов.</p>	2	1
<p>Тема 3.3. Восприятие</p>	<p>Понятие о восприятии, как о целостном отражении предметов. Функции восприятия. Основные свойства восприятия: предметность, целостность, константность, структурность, осмысленность, апперцепция. Активность. Восприятие как действие. Виды восприятия. Иллюзии восприятия и причины их возникновения. Наблюдательность. Индивидуальные типы восприятия.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Составление памятки.</p>	2	1
	<p>Тема 3.4. Внимание</p> <p>Понятие внимания. Функции внимания. Связь внимания с другими познавательными процессами. Виды внимания (непроизвольное, произвольное и послепроизвольное), их основные характеристики, условия возникновения и поддержания. Свойства внимания.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.4.</p>	2	1
<p>Тема 3.5. Невнимание и развитие внимания</p>	<p>Феномены невнимания. Рассеянность, ее виды. Роль внимания в организации и регуляции деятельности. Способы тренировки и развития внимания. Внимание в деятельности музыканта.</p>	1	
	<p><b>Практическая работа:</b> Выполнение упражнений на развитие внимания.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.5.</p>		1

Тема 3.6. Память	Память и ее роль в познании. Функции памяти. Свойства памяти. Виды памяти, критерии их классификации. Характеристика процессов памяти, способы их улучшения (запоминание, узнавание, воспроизведение, воспоминание, сохранение и забывание). Закономерности запоминания (Г. Эббингауз). Приемы мнемотехники.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.6.		1
Тема 3.7. Музыкальная память	Факторы, влияющие на продуктивность запоминания. Индивидуальные особенности памяти. Особенности запоминания музыкального произведения. Схема запоминания музыкального произведения по формуле Гофмана.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление памятки.		1
Тема 3.8. Воображение	Воображение, его характеристика. Связь воображения с другими познавательными процессами. Функции воображения. Виды воображения. Мечта. Пространственное воображение. Приемы формирования образов воображения. Индивидуальные особенности воображения и его развитие.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.8.		1
Тема 3.9. Воображение музыканта	Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.9.		1
Тема 3.10. Мышление	Общая характеристика мышления. Основные виды мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактно-логическое мышление. Практическое и теоретическое мышление. Репродуктивное и творческое мышление. Индивидуальные особенности мышления. Основные формы мышления: понятия, суждения, умозаключения. Мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстракция, конкретизация. Этапы решения мыслительных задач: возникновение проблемы, построение гипотез возможных решений, осуществление решений и его проверка. Понятие об интеллекте. Умственное развитие и интеллект человека.	1	
	<b>Практическая работа:</b> Задачи для диагностики мышления. Задача на процессы мышления.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Решение задач на развитие мышления.		1

Тема 3.11. Речь	Общее понятие о речи и языке, их характеристика. Речь в структуре познавательной деятельности. Виды речи: внешняя, внутренняя, устная, письменная, монологическая, диалогическая. Свойства речи: содержательность, понятность, выразительность, действенность. Основные функции речи: сигнификативная, номинативная, коммуникативная, индикативная. Речь и мышление. Речевая деятельность и проблемы ее развития в процессе обучения.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление глоссария.		1
<b>Раздел 4. Эмоционально-волевые процессы</b> Тема 4.1. Эмоции и чувства	Общая характеристика эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, сигнальная, оценочная, стимулирующая, регулятивная, защитная. Классификация и виды эмоций. Параметры оценки эмоциональных состояний: интенсивность, продолжительность, глубина, динамика, способ выражения. Влияние эмоциональных состояний на деятельность. Управление эмоциональным состоянием. Общее понятие о чувствах. Высшие чувства человека и их развитие.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.1.		1
Тема 4.2. Воля	Общее понятие о воле. Функции воли. Волевое и произвольное действие. Структура волевого действия. Психологическая характеристика различных уровней регуляции (непроизвольной, произвольной и волевой). Волевая регуляция личности. Волевые качества личности. Нарушения волевого контроля. Развитие и воспитание воли.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к контрольной работе.		2
	<b>Контрольный урок</b>	2	
	<b>Итого: Обязательная нагрузка раздела</b>	<b>36</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>18</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>54</b>	

	<b><i>IV семестр</i></b>	<b>36</b>	<b>18</b>
Тема 4.3. Эмоционально-волевая сфера музыканта	Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.	2	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.3.		1
Тема 4.4.Оптимальное концертное состояние и саморегуляция	Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение упражнений.		1
Тема 4.5. Практикум	<b>Практическая работа:</b> Тест на самооценку стрессоустойчивости личности. Техники расслабления.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление глоссария.		1
<b>Раздел 5. Психология личности</b> Тема 5.1. Психологические характеристики личности	Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность. Структура личности. Личность как носитель социальных ролей. Самосознание личности. Структура, особенности и функции самосознания. Психологические механизмы самопознания личности. Характеристика самооценки как компонента самосознания. Виды самооценок, их характеристика. Психологическая защита личности.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 5.1.		1
Тема 5.2.Темперамент	Понятие о темпераменте и его общая характеристика. История становления типологии темпераментов. Физиологические основы темперамента, его связь с типами ВНД (И.П.Павлов). Сила возбуждения и торможения, уравновешенность и подвижность нервных процессов. Свойства темперамента. Типы темперамента, их характеристика. Проявление темперамента в деятельности. Понятие индивидуального стиля деятельности.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 5.2.		1
Тема 5.3. Характер	Определение характера. Соотношение темперамента и характера. Функции характера. Структура характера. Симптомокомплекс черт характера. Характер как система отношений человека к миру, другим людям, самому себе. Черты характера. Типы характера. Акцентуация характера. Типы	2	

	акцентуаций (К.Леонгард, А.Е.Личко). Формирование характера в детском возрасте.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление памятки.		1
Тема 5.4. Способности	Общее представление о способностях. Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Специальные способности. Основная классификация уровней развития способностей. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность, талант, гениальность. Компенсация способностей. Развитие способностей.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов.		1
Тема 5.5.Музыкальные способности	Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов.		1
Тема 5.6. Мотивация	Понятие мотивации, потребности, мотива. Мотивы и потребности личности. Потребность как источник активности личности. Виды потребностей. Иерархия потребностей по А.Маслоу. Функции, характеристики мотивов. Критерии классификации мотивов (внешние и внутренние, осознанные и неосознанные, смыслообразующие и др.). Понятие мотива и цели. Воспитание как условие мотивационного развития человека.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 5.6.		1
Тема 5.7.Направленность личности	Направленность личности как совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности. Виды направленности личности. Качества направленности: уровень, широта, интенсивность, устойчивость, действенность. Формы направленности: желания, интересы, идеалы, склонности, мировоззрения, убеждения. Направленность как система. Жизненная позиция человека. Образ жизни человека.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 5.7		1
Тема 5.8. Практикум	<b>Практическая работа:</b> Формула темперамента. Тест для исследования самооценки. Тест «Насколько я левша».	2	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление глоссария.		1
<b>Раздел 6. Психология творчества</b> Тема 6.1. Музыкальное творчество	Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 6.1.		1
Тема 6.2. Творческая личность	Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 6.2.		1
Тема 6.3.Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности.	Биологические и нейрологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 6.3.		1
Тема 6.4. Социальная психология музыки	Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 6.4.		1
Тема 6.5.Роль музыки в обществе	Музыка как модель коммуникации (как язык). Изучение музыкальных вкусов. Психологические и биологические корни музыки.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов.		1
Тема 6.7.Музикотерапия	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к зачету.		2
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>36</b>	

	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>72</b>	
--	--	-----------	--

	<b>РАЗДЕЛ 2 «Основы педагогики»</b>	Ауд.	Сам.
	<i>Всеместр</i>	<b>36</b>	<b>18</b>
<b>Раздел I. История педагогики</b> Тема 1.1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире	Мифологические представления об искусстве как священном и божественном творении. Роль традиции и канона в художественной культуре Древнего Египта. Музыка – важнейший элемент мифологического воззрения человека Древнего Востока. Изустный характер методов художественного образования в ведической культуре Древней Индии. Космологические и магические аспекты постижения музыки в школах Китая. Конфуций о музыке. Обучение игре на музыкальных инструментах в древнем Китае.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов		1
Тема 1.2. Педагогическая мысль и практика в эпоху Античности	Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе музыкального воспитания в культуре и образовании Древней Греции. Развитие представления об искусстве в доклассический период, периоды ранней, средней, зрелой, поздней классики и эллинизма. «Мусическое» искусство и искусство «техне». Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Музыкальное образование в Древнем Риме.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.2.		1
Тема 1.3. Педагогическая мысль и практика в Средневековье	Средневековый монастырь как центр художественного образования. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования (монастырские, соборные, приходские школы). Университеты – центры науки и культуры. Музыка в художественном светском воспитании. Художественный аспект домашнего воспитания девочек. Фольклорное искусство как средство художественного воспитания. Музыкальное образование и воспитание как составляющая церковного образования в монастырских школах.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ответы на вопросы		1
Тема 1.4. Образование эпохи Возрождения и педагогические теории Нового времени	Антропоцентризм культуры Возрождения. Распространение книгопечатания и нотопечатания. Музыкальное воспитание и античная традиция. Музыкант как исполнитель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки и т. д. Институты любительского и	2	

	<p>профессионального музыкального образования в эпоху Возрождения. Музыкальная теория и проблемы музыкально-эстетического воспитания. Художественно-эстетические учения эпохи барокко и их роль в развитии педагогики искусств. Особенности западноевропейских исполнительских школ и новые теории музыкального воспитания. Новые принципы обучения Вольфганга Ратке. Идея универсальности образования в теории Я.А. Коменского. Создание первой в истории педагогики научной теории – дидактики.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>Изучение дополнительной литературы по теме 1.4.</p>		1
<p>Тема 1.5.Педагогическая мысль и музыкальное образование эпохи Просвещения</p>	<p>Учения Джона Локка, одного из основоположников эпохи Просвещения. XVIII век – расцвет французского Просвещения. Роль Б. Франклин, Т. Джефферсон в развитии американского образования и педагогики. Филантропическое и неогуманистическое течения в немецкой педагогике Просвещения.Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в философии английского Просвещения. Доминирующая роль просветительского театра в системе нравственного, эстетического воспитания и музыкального образования. Теория научного и художественного познания, идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики немецкого Просвещения.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>Подготовка сообщений</p>		1
<p>Тема 1.6. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI – XVIII вв.</p>	<p>Искусство рококо и французские клавесинисты. Практические руководства и учебные пособия исполнительских и музыкально-педагогических школ Европы. И. С. Бах — исполнитель и педагог. Клавирно-фортепианная культура в Европе XVIII в. Ф. Э. Бах — крупнейший клавирист и педагог своего времени. Исполнительская и педагогическая деятельность В. А. Моцарта.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>Подбор музыкальных иллюстраций</p>		1
<p>Тема 1.7. Профессиональное музыкальное образование конца XVIII - начала XIX вв.</p>	<p>Публичные платные концерты, традиции виртуозного исполнительства. Лондонская фортепианная школа и другие исполнительские школы этого периода.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>Подбор музыкальных иллюстраций</p>		1
<p>Тема 1.8. Музыкальное образование в XIX - нач XX в.</p>	<p>Взаимодействие профессионального и народного искусства История, теория искусств и художественная критика как механизмы развития музыкального сознания общества. Официальное искусство:</p>	1	

	<p>профессиональное, академическое, салонное, «развлекательное» и т. д. Традиции семейного чтения и музицирования как средство эстетического развития и художественного образования. Основные педагогические принципы западно-европейских исполнительских школ. Музыкальное образование в России.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>Изучение дополнительной литературы по теме 1.8.</p>		1
Тема 1.9. Музыкальное образование в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.)	<p>Ситуация в области профессионального музыкального образования. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза. Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори. Система массового музыкально-певческого воспитания ЗолтанаКодаи. Особенности применения данной системы в разных странах.</p> <p>Система массового музыкального воспитания Карла Орфа. Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки. Профессиональное музыкальное образование в СССР.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>Подготовка к контрольной работе</p>	2	1
Тема 1.10. Проблемы современного музыкального образования	<p>Проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования: музыкальный утилитаризм, музыкальный дидактизм, музыкальный эстетизм. Основные параметры рассмотрения музыкального образования в различных странах. Общее и профессиональное музыкальное образование в Россииб проблемы, перспективы.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>Изучение дополнительной литературы по теме 1.10.</p>	1	1
<b>Раздел II. Общие основы педагогики</b> Тема 2.1. Педагогика как наука	<p>Образование как процесс и результат усвоения знаний, умений и навыков. Задачи курса. Роль и место педагогики среди других наук. Отрасли педагогики. Структура и функции педагогической науки. Предмет исследования педагогики. Методы исследования педагогики</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>Изучение дополнительной литературы по теме 1.1.</p>	2	1
Тема 2.2. Педагогическая деятельность	<p>Структура педагогической деятельности в образовательном процессе. Цель и результат. Деятельность преподавания и деятельность учения. Основные педагогические категории: образование, воспитание, обучение.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов.</p>	1	1

Тема 2.3. Профессиональная компетентность педагога.	Понятие «профессиональная педагогическая компетентность». Требования к личности учителя и его профессиональной компетентности. Понятие «профессионализм». Основные направления формирования и проявления профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Теоретическая и практическая готовность педагога к профессиональной деятельности. Готовность как совокупность умений: аналитических, прогностических, проективных, рефлексивных, организаторских, коммуникативных. Педагогическое мастерство как проявление компетентности педагога. Уровни педагогического мастерства: умелость, мастерство, творчество, новаторство.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение доп. литературы по теме 1.3.		1
<b>Раздел III. Дидактика</b> Тема 3.1. Структура педагогической деятельности в образовательном процессе. Цели и задачи обучения.	Теория обучения как часть общего педагогического процесса. Сущность педагогического процесса. Единство и различие процессов обучения и воспитания. Дидактические закономерности обучения. Дидактическая деятельность педагога: сущность, функции, структура, содержание. Дидактическое проектирование: проектирование целей, содержания, технологии обучения.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Глоссарий.		1
Тема 3.2. Принципы обучения	Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Принцип сознательной активности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип научности. Принцип доступности. Принцип прочности. Принцип взаимосвязи теории и практики. Принцип завершенности процесса обучения.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление памятки.		1
Тема 3.3. Методы обучения	Понятие метода обучения. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности. Классификация методов обучения, основанная на кибернетическом подходе к процессу обучения.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.6.	1	
Тема 3.4. Классификация методов обучения по источнику передачи и приобретения знаний.	Методы устного изложения: объяснение, рассказ, беседа, лекция. Наглядные методы обучения: иллюстрация, демонстрация. Компьютерная презентация как метод. Практические методы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.7.		1

	<b>Контрольный урок</b>	2	
	<b><i>VI семестр</i></b>	<b>36</b>	<b>18</b>
Тема 3.5. Средства обучения и особенности их применения	Понятие средства обучения. Функции дидактических средств. Классификация средств обучения. Технические средства обучения.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.5.		1
Тема 3.6. Формы обучения	Понятие формы обучения. Классификация форм обучения: классная, внеклассная, школьная, внешкольная. Классноурочная форма обучения. Структурные признаки классно-урочной системы. Современные модели организации обучения.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.6.		1
Тема 3.7. Урок как основная форма работы в школе	Особенности урока. Типы уроков. Структурные компоненты урока. Организация урока.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление плана комбинированного урока.		1
Тема 3.8. Структура уроков разных типов	Элементы урока. Выбор структуры урока с учетом: закономерности процесса обучения; закономерности процесса усвоения; закономерности самостоятельной мыслительной деятельности учащихся; видов деятельности учителя и учащихся как внешних форм проявления сущности педагогического процесса. Вариативность и взаимосвязь компонентов урока.	1	
	<b>Практическая работа:</b> Составление плана-конспекта урока.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Схема понятий по дидактике.		1
Тема 3.9. Сущность контроля усвоения знаний и его функции	Принципы учета знаний, умений и навыков учащихся. Контроль и самоконтроль. Педагогическая диагностика. Методы контроля. Формы контроля. Виды контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль. Оценки и отметки в учебном процессе.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработка критериев к академическому зачету в ДМШ.		1
Тема 3.10. Анализ и самоанализ урока	Общая структура урока, реализация основной дидактической цели урока, осуществление развития в процессе обучения, воспитание в процессе урока, соблюдение основных принципов дидактики, выбор методов обучения, работа учителя на уроке, работа учащихся на уроке, гигиенические условия урока.	1	

	<b>Практическая работа:</b> Проанализировать текущий урок согласно предложенной схеме	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ урока по специальности.		1
Тема 3.11. Учебные планы и программы	Учебный план. Виды учебных планов. Базисный учебный план. Типовой учебный план. Учебный план школы. Учебная программа. Типовая учебная программа. Рабочая учебная программа. Авторская программа. Структура учебной программы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ программы.		1
Тема 3.12. Типология и многообразие образовательных учреждений	Классификация типов образовательных учреждений. Детские образовательные учреждения. Учреждения профессионального образования. Система специальных коррекционных учебно-воспитательных учреждений.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.12.		1
<b>Раздел IV. Воспитание</b> Тема 4.1. Воспитание как специально организованная деятельность	Понятие воспитания. Основа воспитания. Функции воспитания. Проверка результатов воспитания. Самовоспитание. Проблемы воспитания. Нравственное воспитание.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.1.		1
Тема 4.2. Принципы воспитания	Принцип единства. Ведущая роль преподавателя, руководителя в воспитательной деятельности. Принцип организации активной деятельности воспитуемых. Принцип связи воспитания с жизнью. Принцип гуманизма в воспитании. Принцип опоры на коллектив. Принцип использования самовоспитания как процесса продолжения и развития воспитания.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.2.		1
Тема 4.3. Методы формирования сознания личности	Методы воспитания. Формы воспитания. Методы убеждения: рассказы, объяснения, разъяснения, лекции, этические беседы, диспуты, увещания, внушения, примеры.	1	

	<b>Практическая работа:</b> Подобрать и обосновать оптимальный метод и средства воспитания в предложенной ситуации.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.3.		1
Тема 4.4. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности	Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности: упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций. Условия эффективности.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.4.		1
Тема 4.5. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности	Методы стимулирования и мотивации учения: методы формирования познавательных интересов и методы, направленные на формирование чувства долга и ответственности в учении. Поощрение. Наказание. Соревнование.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление памятки для родителей.		1
Тема 4.6. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании	Основные методы контроля: педагогическое наблюдение за учениками; беседы, направленные на выявление воспитанности; опросы (анкетные, устные и т. п.); анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов ученического самоуправления; создание педагогических ситуаций для изучения поведения воспитанников.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.6.		1
Тема 4.7. Коллектив как объект и субъект воспитания	Понятие коллектива. Принципы коллектива. Главные признаки коллектива. Функции воспитательного коллектива. Ученический коллектив. Групповой эгоизм.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить схему понятий по теории воспитания		1
Тема 4.8. Взаимодействие семьи и школы	Функции взаимодействия семьи и образовательного учреждения. Формы работы педагога с родителями. Соблюдение этических правил при общении с родителями.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написать план родительского собрания.		1
<b>Раздел V. Развитие профессионально-педагогической культуры учителей</b> Тема 5.1. Формы развития профессионально-	Задачи методической работы в школе. Составные части профессионально-педагогической культуры как наиболее обобщенной характеристики деятельности учителя: общекультурная составляющая; методологическая и исследовательская культура; профессионально-нравственная культура и культура общения; дидактическая и воспитательная культура; управленческая культура. Основные формы организации методической	2	

педагогической культуры учителей и их аттестация	работы в школе.Педагогическое самообразование учителя.Аттестация педагогических работников.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к зачету		1
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Итого: Обязательная учебная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>72</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>108</b>	

	<b>РАЗДЕЛ 3 «Возрастная психология»</b>		
	<b>IV семестр</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
Раздел I. Предмет, методы и история становления возрастной психологии Тема 1.1.Предмет и методы возрастной психологии	Характеристика возрастной психологии, психологии развития как науки. Проблема детерминации психического развития. Основные понятия возрастной психологии. Наблюдение и эксперимент как основные методы исследования в психологии развития. Метод наблюдения. Эксперимент как метод эмпирического исследования.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора. Выполнение задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.1., изучение учебной литературы.		1
Тема 1.2. Возникновение возрастной психологии как самостоятельной области психологической науки	Становление возрастной (детской) психологии как самостоятельной области психологической науки. Начало систематического изучения детского развития. Из истории становления и развития российской возрастной психологии во второй половине XIX - начале XX в.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.2, изучение учебной литературы.		1
Раздел II. Основные закономерности психического развития	Факторы, определяющие психическое развитие. Внешние и внутренние условия психического развития. Движущие силы психического развития.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.1, изучение учебной литературы.		1

Тема 2.1. Предпосылки и условия психического развития			
Тема 2.2. Взаимосвязь развития и обучения.	Научные подходы к решению проблемы взаимосвязи. Уровни развития. Соотношение процессов обучения, обучаемости и развития. Значение обучения и воспитания для психического развития ребенка.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.2, изучение учебной литературы.		1
Тема 2.3. Взаимосвязь развития и деятельности.	Наиболее распространенные виды деятельности человека. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.3, изучение учебной литературы.		1
Тема 2.4. Роль общения в процессе формирования психики.	Важнейшие условия общения, определяющие развитие детей (интенсивность, разнообразие содержания, разнообразие целей и средств). Личностное и материальное общение. Когнитивное и кондиционное общение. Мотивационное и деятельностное общение. Биологическое и социальное общение. Вербальное и невербальное общение.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.4, изучение учебной литературы.		1
Тема 2.5. Социальная ситуация развития и ее роль в процессе становления психики	Социальная ситуация развития в различных возрастных периодах. Новообразования. Среда как источник развития личности.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.5, изучение учебной литературы.		1
Тема 2.6. Периодизация психического развития	Проблема исторического происхождения возрастных периодов. Детство как культурно-исторический феномен. Категория "психологический возраст" и проблема периодизации детского развития в работах Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина. Современные тенденции в решении проблемы периодизации психического развития.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.6, изучение учебной литературы.		1
Тема 2.7. Детство как социокультурный феномен	История возникновения детства. Дискурсы детства. Дискурс детства в России. Теоретико-методологические основы исследования детства. Эволюция детства под влиянием социокультурных процессов. Духовность общества и культура детства: соотношение понятий.	2	

	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.7, изучение учебной литературы.		1
Раздел III. Особенности психического развития на разных этапах онтогенеза	Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период. Младенчество как период стабильного развития. Развитие общения и речи. Развитие восприятия и интеллекта. Развитие двигательных функций и действий с предметами. Созревание, обучение и психическое развитие на первом году жизни. Психологические новообразования младенческого периода. Кризис одного года.	2	
Тема 3.1. Младенчество	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.1, изучение учебной литературы.		1
Тема 3.2. Раннее детство	Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и общение со взрослым. Развитие предметной деятельности. Зарождение новых видов деятельности. Познавательное развитие ребенка. Развитие речи. Новые направления руководства психическим развитием в раннем детстве. Развитие личности в раннем детстве. Кризис трех лет.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.2, изучение учебной литературы.		1
Тема 3.3. Дошкольное детство	Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте. Игра как ведущая деятельность дошкольного возраста. Другие виды деятельности (продуктивная, трудовая, учебная). Познавательное развитие. Общение со взрослыми и сверстниками. Основные психологические новообразования. Личностное развитие. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	
	<b>Практические занятия</b> Задания на составление вопросов для определения уровня личностного и познавательного развития дошкольников	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.3, изучение учебной литературы.		1
Тема 3.4. Младший школьный возраст	Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению. Адаптация к школе. Ведущая деятельность младшего школьника. Основные психологические новообразования младшего школьника. Кризис отрочества (предподростковый).	1	
	<b>Практические занятия:</b> Составление и обоснование педагогического репертуара для учащихся 1-2 классов музыкальных школ	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.4, изучение учебной литературы.		1

Тема 3.5. Особенности развития психики в подростковом возрасте	Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Специфические особенности психики и поведения подростков. Особенности общения со взрослыми. Психологические новообразования подросткового возраста. Развитие личности и кризис перехода к юности.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение задания на определение кризиса возрастного развития у подростка и выбор путей преодоления кризиса на примере конкретной ситуации	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.5, изучение учебной литературы.		1
Тема 3.6. Юношеский возраст	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности. Развитие личности. Общение в юности.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.6, изучение учебной литературы.		1
Тема 3.7. Взрослость: молодость и зрелость	Взрослость как психологический период. Проблема периодизации взрослости. Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в период зрелости. Развитие личности в период взрослости. Нормативные кризисы взрослости. Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.7, изучение учебной литературы.		1
Тема 3.8. Взрослость: старение и старость	Старость как биосоциопсихологическое явление. Актуальность исследования геронтопсихологических проблем. Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости. Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в старости. Личностные особенности в старости. Познавательная сфера в период старения.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.8, изучение учебной литературы.		1
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Итого: Обязательная нагрузка раздела</b>	<b>36</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>18</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>54</b>	

<b>РАЗДЕЛ 4 «Основы организации учебного процесса»</b>			
	<b>VII семестр</b>	<b>36</b>	
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала: <i>Цели и задачи предмета «Основы организации учебного процесса». Предметы теоретического цикла и их роль в формировании знаний, умений и навыков учащихся ДМШ.</i>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Начальное музыкальное образование. Особенности организации и планирования</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Содержание начального музыкального образования</b>	Содержание учебного материала: <i>Цели и задачи начального музыкального образования. Роль преподавателей и педагогического коллектива в решении этих задач. Педагог – теоретик в ДМШ. Структура учебного процесса, ее разновидности (линейная, концентрическая, спиральная, смешанная). Формы организации обучения. Классно – урочная форма.</i>	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Проанализировать концепцию развития конкретной ДМШ.</i>		<b>1</b>
<b>Тема 1.2. Учебное планирование предметов теоретического цикла</b>	Содержание учебного материала: <i>Содержание учебного процесса в учебных планах, в учебных программах по предметам. Структура учебного плана ФГТ по специальности «Исполнительское искусство». Содержание типовой программы по предмету. Календарно – тематическое планирование по предметам теоретического цикла ДМШ.</i>	<b>1</b>	
	Практические занятия: <i>Анализ Учебного плана ДМШ. Сравнение учебных программ разных школ</i>	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Составление структуры учебной программы по одному из предметов теоретического цикла. Составление схемы (таблицы) календарно – тематического плана для средних или старших классов ДМШ.</i>		<b>1</b>
<b>Тема 1.3. Групповой урок в ДМШ</b>	Содержание учебного материала: <i>Требования к современному уроку (дидактические, воспитательные, развивающие).. Цели и задачи урока. Типы уроков. Структура урока. Этапы урока. Подготовка к уроку.</i>	<b>1</b>	
	Практические занятия: <i>Анализ открытого урока по формулированию целей и задач, соответствие структуры урока заявленным целям, программным требованиям</i>	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Составление поурочного плана по одному из предметов музыкально- теоретического цикла с определением целей и задач, типа урока и его структуры</i>		<b>1</b>
<b>Раздел 2.</b>	<b>Организация учебного процесса предмета «Музыкальная литература»</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 2.1 Планирование педагогического процесса</b>	<b>Планирование педагогического процесса.</b> <i>Учебная программа по предмету как государственный нормативный документ, определяющий задачи обучения, устанавливающий его конкретное содержание в четкой дидактической системе и дающий рекомендации по организации занятий и методике обучения. Объем содержания школьной музыкальной литературы, определяемый количеством и степенью сложности подлежащего усвоению учебного</i>	<b>2</b>	

	<i>материала в отведенное время; критерии оптимальности объема учебной дисциплины.</i>		
<b>Тема 2.2 Организация учебного процесса. Урок музыкальной литературы и его особенности.</b>	<b>Содержание курса по годам обучения:</b> <b>Практические занятия</b> <i>Группировка материала в разделы и темы как основа системности содержания предмета. Сочетание в построении музыкальной литературы исторического и дидактического принципов организации учебного материала, его линейное развертывание и элементы концентризма в освоении основных понятий курса.</i> <i>Основные разделы учебной программы: пояснительная записка, примерный тематический план, изложение содержания курса по годам обучения с примерным распределением учебного материала по урокам.</i> <i>Творческий подход к реализации учебной программы в конкретных условиях обучения с учетом квалификации и личного педагогического опыта преподавателя.</i> <i>Основные требования к планированию педагогического процесса.</i> <b>Назначение</b> <i>перспективного планирования, порядок составления календарно-тематических планов, их содержание. Рабочие планы преподавателя как одно из средств организации педагогического труда.</i> <i>Основные этапы и конкретное содержание подготовки преподавателя к урокам.</i>	2	
	<i>Возможные формы отражения содержания урока в тетрадях учащихся.</i> <i>Использование классной доски для фиксации названий произведений, музыкальных терминов, некоторых дат, фамилий, сложных для написания и запоминания слов и словосочетаний.</i> <i>Наглядные методы обучения: демонстрация музыки (слуховая наглядность), работа с нотным текстом, использование изобразительных иллюстраций и графических видов наглядности (зрительная наглядность).</i> <i>Прослушивание музыки — источник художественных впечатлений; обязательное прослушивание изучаемых произведений. Исполнение музыки и ее воспроизведение с помощью технических средств, их дидактические особенности в музыкальном обучении.</i> <i>Наблюдение за музыкой по нотам как средство воспитания слухового внимания, развития зрительной памяти на нотную запись и умения</i>	1	1

	<p><i>ориентироваться в тексте музыкального произведения. Основные виды учебной работы с нотным текстом на уроках музыкальной литературы, ее методическая основа.</i></p> <p><i>Формирование и развитие способов музыкальной деятельности (умений и навыков) с помощью практических (репродуктивных) методов обучения.</i></p> <p><i>Организация деятельности учащихся по восприятию музыки и ее анализу. Обучение умению излагать свои впечатления о музыке, объясняя ее содержание и выразительные средства.</i></p>		
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Домашние задания и</b> <b>внеклассное общение с</b> <b>музыкой</b></p>	<p>Практические занятия</p> <p><i>Изобразительные иллюстрации как один из источников знаний, показывающий явления музыкального искусства в их жизненных связях и помогающий в освоении содержания произведений (театральных, вокальных и программно-инструментальных), их некоторых жанровых особенностей (например, исполнительские составы).</i></p> <p><i>Изучение специальной литературы по данной теме, сбор дидактического материала, составление заданий для осуществления контроля на уроках музыкальной литературы в ДМШ</i></p>	1	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Самостоятельная домашняя работа учащихся по заданию учителя, ее значение как составной части процесса обучения. Взаимосвязь классной и домашней работы. Необходимость систематических домашних заданий для всех учащихся. Закрепление пройденного в классе — основное назначение самостоятельной работы по музыкальной литературе. Повторение пройденного по учебнику: усвоение текста, его пересказ, ответы на вопросы, «считывание», проигрывание (пропевание) и запоминание нотных примеров; специальное обучение работе с нотными примерами. Выполнение практических заданий.</i></p> <p><i>Другие возможные виды домашних заданий, их объем</i></p>	1	1
<p><b>Тема 2.4</b>Осуществление педагогического контроля в учебном процессе</p>	<p>Практические занятия</p> <p><i>Развитие мышления, памяти, совершенствование практических умений при выполнении домашних заданий. Значение интереса и творческого начала в самостоятельной работе. Преодоление трудностей и самоконтроль. Обучение выполнению домашнего задания; проверка заданий.</i></p>	1	

	<i>Общение с музыкой во внеучебное время как важное средство, способствующее разностороннему музыкальному развитию учащихся, расширению их эстетического кругозора и стимулированию творчески активного отношения к явлениям музыкального искусства.</i>		
	<i>Содержание учебного материала</i> Результат обучения как объективный показатель качества учебного процесса, его выявление посредством контроля за усвоением содержания учебного предмета. Контроль как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Основные функции педагогического контроля, его объекты. Критерии проверки и общепедагогические требования к ней. Виды контроля. Дидактическое содержание индивидуальной и фронтальной проверки знаний и умений. Особенности опроса учащихся по музыкальному материалу курса. Возможные виды письменной проверки знаний. Организация контроля. Текущий и периодический (обобщающий) контроль. Содержание и возможные формы контрольных уроков и итоговой проверки знаний. Оценка учебного труда и знаний учащихся. Оценочные баллы и оценочные суждения педагога. Поурочный балл и конкурсная система оценивания. Воспитательная роль оценки. Текущие, четвертные и итоговые отметки.	<b>2</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Составление рабочих программ, календарно-тематических планов Графическое изображение построения музыкальных произведений, схема периодизации жизненного пути композиторов как своеобразные «опорные сигналы», содержащие информацию в свернутом виде и облегчающие ее запоминание Составить возможный список видов внеклассной работы по музыкальной литературе. Приобщение учащихся к систематическому слушанию музыки в концертах, по телевидению и в грамзаписи.		<b>5</b>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Организация учебного процесса предмета «Сольфеджио»</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
<b>Тема 3.1. Составление календарно-тематического плана по сольфеджио</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Значение правильного планирования учебного процесса. Принцип комплектования групп, составления расписания. Перспективный план работы на полугодие. Его связь с программой и учебным планом. Урок - основная форма учебной работы. Тщательная подготовка педагога к уроку - залог успешного его проведения. Поурочные планы - основа всей работы на уроке. Их опора на перспективный план. Необходимость наличия в поурочных	<b>2</b>	

	<p>планах форм работы (интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, диктант, творческие и ритмические упражнения), а также перечисления используемого музыкального материала.</p> <p>Соблюдение при составлении планов основных принципов дидактики (последовательность, постепенность, доступность). Учёт объективных возможностей учащихся каждой группы.</p> <p>Выполнение плана. Разумное чередование форм работы. Возможность внесения изменений по ходу урока.</p> <p>Проверка знаний учащихся. Значение систематического контроля за усвоением учащимися учебного материала.</p> <p>Беглый ежеурочный устный опрос по текущему материалу или домашнему заданию - основная форма проверки знаний и наличия навыков у учащихся.</p>		
	<p><b>Особенности поурочного планирования</b> <i>Практические занятия</i></p> <p>Ознакомление с образцами перспективных и поурочных планов. Методический разбор контрольных работ, диктантов. Показ педагогом различных форм опроса.</p>	2	
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Структура урока по сольфеджио</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Сочетание группового метода работы с индивидуальным. Использование различных педагогических приёмов в зависимости от состава группы.</p> <p>Оценка проведения урока. Анализ допущенных ошибок, выявление их причин - путь к накоплению опыта и совершенствованию педагогического мастерства.</p> <p>Педагогический дневник как отражение индивидуальных особенностей и роста каждого ученика.</p>	2	
	<p><b>Основные формы домашних заданий.</b></p> <p>Домашние задания по сольфеджио как средство закрепления материала, проработанного в классе. Основные формы домашних заданий: сольфеджирование, выучивание наизусть одноголосных примеров, пение одного из голосов двухголосных примеров с проигрыванием другого голоса на инструменте, подбор на фортепиано выученных примеров и аккомпанемент к ним, другие творческие задания; запись по памяти знакомых мелодий, самодиктант; анализ произведений, исполняемых в инструментальных</p>	2	

	<p>классах (мелодические и гармонические обороты, ритм, форма, тональный план). Добавление в старших классах небольших письменных теоретических заданий, а также проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов (интервалы, аккорды, их последовательность и др.).</p> <p>Необходимость строгого соблюдения дозировки заданий и требовательности к качеству их выполнения (чистота интонирования, чёткий дирижёрский жест, выразительность исполнения).</p>		
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Формы контроля, промежуточной и итоговой аттестации на уроках Сольфеджио</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Роль контрольного музыкального диктанта в определении уровня слухового развития учащихся.</p> <p>Письменная контрольная работа как способ проверки знаний теоретического материала в старших классах.</p> <p>Выставление четвертных оценок по сольфеджио, складывающихся из текущих (за устные ответы, письменные работы), а также контрольных оценок, выставляемых в конце прохождения каждого раздела программы.</p> <p>Необходимость индивидуального подхода в процессе опроса учащихся.</p> <p>Осуществление постоянного контроля за ведением тетради учащимися.....</p>	<b>3</b>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Подбор музыкального материала к нескольким поурочным планам для разных групп.</p> <p>Подготовка контрольных работ по сольфеджио для разных групп.</p> <p>Подбор материала для контрольных диктантов. Составление экзаменационных билетов по Сольфеджио.</p> <p>Составление тестов для опроса по теоретическому материалу</p>		<b>5</b>
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Тема 4.1.</b> <b>Планирование, построение и проведение уроков ритмики.</b></p>	<p><b>Организация учебного процесса предмета «Ритмика»</b></p>	<b>9</b>	
	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Планирование, построение и проведение уроков ритмики в музыкальной школе. Рекомендации к составлению плана урока. Работа над созданием особой эмоциональной атмосферы на уроке. Примерные уроки ритмики для обучающихся различных возрастных групп. Особенности проведения контрольных уроков.</p>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Порядок ведения и правила оформления учебной документации</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Порядок ведения и правила оформления учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах и школах искусств)</p>	<b>2</b>	

<b>Тема 4.3. Учет и оценка успеваемости на уроках ритмики</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Учет и оценка успеваемости обучающихся на уроках ритмики.	<b>2</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Примерные уроки ритмики для обучающихся различных возрастных групп. Особенности проведения контрольных уроков. Составление КТП и планов урока для учащихся ДМШ Подготовка образцов заполнения учебной документации, в том числе в электронном виде.		<b>4</b>
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3.1.		1
		<b>34</b>	<b>17</b>
	<b>РАЗДЕЛ 5 «Основы психологии музыкального восприятия»</b>		
	<i>VIII семестр</i>		
Тема 1. Проблемы музыкального восприятия и современная психология	Определение музыкального восприятия. Восприятие как первый этап мыслительного процесса. Восприятие как процесс категоризации. Восприятие музыки как объект исследований в музыкальной психологии.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1., изучение учебной литературы.		1
Тема 2. Перенос пространственного опыта на восприятие музыки	Особенности восприятия реального физического пространства. Пространственные компоненты музыкального восприятия. Условия, облегчающие перенос пространственного опыта на восприятие музыки.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2., изучение учебной литературы.		1
Тема 3. Пространственные условия исполнения и жанры музыки	Воздействие темброво-динамические признаков, пространственных свойств низких частот и реверберационных характеристик помещения на формирование музыкальных средств и приемов, создающих художественные эффекты пространственности. Отпечаток пространственных условий исполнения на музыкальной ткани произведений того или иного жанра.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3., изучение учебной литературы.		2

Тема 4. «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт	Связь звуковысотного восприятия с пространственными представлениями и ощущениями. Различие между двигательными пространственными представлениями и представлениями, основанными на имитациях явлений эха и реверберации.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 4., изучение учебной литературы.		1
Тема 5. Роль пространственных компонентов восприятия в развитии музыкального слуха	Пространственные компоненты восприятия и элементарный звуковой анализ. Пространственная дифференциация звуковых сигналов. Приемы, облегчающие переход от недифференцированных слуховых ощущений при слушании музыки к пространственно дифференцированному восприятию высот и длительностей звуков.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 5., изучение учебной литературы.		1
Тема 6. Пространственные компоненты музыкального восприятия и творческое воображение слушателя	Ассоциации представлений. Значение подсознательных связей и наглядных образно-конкретных представлений при восприятии музыки. Роль метафор в восприятии.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 6., изучение учебной литературы.		1
Тема 7. Восприятие времени	Закон заполненного временного отрезка. Эмоционально детерминированная оценка времени. Три аспекта проблемы восприятия ритмической организации музыки. Составные восприятия метроритма.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 7., изучение учебной литературы.		1
Тема 8. Интонация в речи и в музыке	Сходство звуковых характеристик речи и музыки. Общие закономерности восприятия интонации. Связь речи и музыки с ситуационным контекстом в различных жанрах. Функции интонации в речи и в музыке.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 8., изучение учебной литературы.		1
Тема 9. Психологические свойства восприятия:	Избирательность как свойство восприятия. Деление поля восприятия. Закономерности взаимодействия предмета и фона в музыкальном восприятии.	2	

избирательность и предметность	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 9., изучение учебной литературы.		1
Тема 10. Психологические свойства восприятия: целостность и константность	Принципы и способы структурирования частей в целое. Механизмы влияния целого на восприятие частей. Проблема константности в восприятии музыки. Аконстантное восприятие. Механизмы константности.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 10., изучение учебной литературы.		1
Тема 11. Влияние музыкального языка на музыкальное восприятие	Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки. Связь сложности музыкального языка с количеством информации, содержащейся в материале. Показатель степени адекватности музыкального восприятия.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 11., изучение учебной литературы.		1
Тема 12. Влияние особенностей интерпретации музыкального восприятия	Влияние неспецифических музыкально-исполнительских средств на структурно-динамические характеристики восприятия. Психофизиологические реакции слушателей при восприятии разных исполнительских трактовок.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 12., изучение учебной литературы.		1
Тема 13. Роль эмоциональной экспрессии в музыкальном восприятии	Специфические особенности восприятия музыки в условиях непосредственного и опосредованного общения с исполнителем. Эмоциональная значимость зрительной программы и степень ее участия в формировании музыкального образа. Влияние экспрессии исполнителя на адекватность восприятия музыки слушателями.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 13., изучение учебной литературы.		1
Тема 14. Предкоммуникативная установка	Роль установки в активизации слушательского восприятия и правильном раскрытии музыкального образа. Соотношение степени адекватности восприятия музыки и конкретизации ее программного содержания степени обобщенности фиксированной установки. Влияние ложной установки на восприятие.	1	
	<b>Практическая работа:</b> Подбор заданий на предкоммуникативную установку.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 14., изучение учебной литературы.		1

Тема 15. Жизненные и художественные эмоции в структуре переживания	Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние отрицательных эмоций на процесс эстетического переживания. Ассоциации и коннотации. Зависимость способности к художественному сопереживанию от уровня художественного развития личности. Эмпатия как важнейший механизм художественного сопереживания.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 15., изучение учебной литературы.		1
Тема 16. Развитие музыкального восприятия	Этапы развития музыкального восприятия. Определение средств музыкальной выразительности в процессе музыкального восприятия. Личностный подход к произведению. Способы развития музыкального восприятия на уроках в ДМШ.	1	
	<b>Практическая работа:</b> Составление заданий на развитие музыкального восприятия.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к зачету		1
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Итого: Обязательная нагрузка раздела</b>	<b>34</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>17</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>51</b>	
		<b>250</b>	
	<b>Обязательная учебная нагрузка курса (всего)</b>		
	<b>Аудиторные: групповые часы</b>	<b>250</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>125</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка курса (всего)</b>	<b>375</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- телевизор
- DVD-проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по МДК **01.01**. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых будущему преподавателю в дальнейшей работе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичность занятий – еженедельно.
2. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - усвоение материала полученного на лекциях.
  - конспектирование методической работы, которая дополняет лекционные темы.
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.

Для успешного освоения необходимого объема знаний следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к подготовке домашних заданий;
- развивать способности к обобщению своего педагогического опыта и использованию его в будущей работе.

**По разделу 1 «Основы психологии»**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.

3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
- закрепление пройденного материала;
  - работу с конспектами;
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.

#### **По разделу 2 «Основы педагогики»**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - закрепление пройденного материала;
  - работу с конспектами;
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.

#### **По разделу 3 «Возрастная психология»**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - закрепление пройденного материала;
  - работу с конспектами;
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.

#### **По разделу 4 «Основы организации учебного процесса»**

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Основы организации учебного процесса» должна быть направлена, в первую очередь, на овладение методиками и приемами преподавания Сольфеджио, Музыкальной литературы и Ритмики. Для этого необходимо:

- регулярное посещение открытых и рядовых уроков сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике ведущих педагогов города (совместно с преподавателем и в индивидуальном порядке), с детальной записью хода урока и последующим его разбором-анализом;
- знакомиться и с критической точки зрения анализировать существующую учебную и методическую литературу по предметам;
- создавать необходимые комплекты учебной документации по учебным дисциплинам теоретического цикла ДМШ, которые облегчат первые годы практики преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и ритмики (рабочие программы, КТП, поурочные планы, планы – конспекты, КИМ и КОСы и т.д.);

#### **По разделу 5 «Основы психологии музыкального восприятия»**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - закрепление пройденного материала;
  - работу с конспектами;
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.

### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Информационно – методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Основные источники:**

##### **РАЗДЕЛ 1 «Основы психологии»**

1. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2008.
2. Немов Р.С. Общая психология /Р.С. Немов. – СПб: Питер, 2011.
3. Столяренко Л.Д. Основы психологии/ Л.Д.Столяренко. – Р-на-Дону: Феникс, 2008.

##### **РАЗДЕЛ 2«Основы педагогики»**

1. Педагогика: Учеб. студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/С.А. Смирнов, И.Б.Котова, Е.Н.Шиянов и др. – М.: Академия, 2000. – 512с.
2. Подласый И.П. Педагогика: Учеб.для студ. ВУЗов: в 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – кн.2 – 256с.
3. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания / Под.ред. В.А. Сластёнина. – М.: Академия, 2007. – 336с.
4. Сластёнин В.А. Педагогика: Учеб.студ. Учреждений СПО/ В.А. Сластёнин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов. – М.: Академия, 2012. – 496с.

##### **РАЗДЕЛ 3«Возрастная психология»**

1. Батюта М.Б. Возрастная психология: учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2003.
2. Дубровина И. В. Психология:учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2008.
3. Веракса Н. Е. История возрастной психологии: учебное пособие/ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: Академия, 2008.

##### **РАЗДЕЛ 4«Основы организации учебного процесса»**

По предмету «Музыкальная литература»

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении образовании. - Л., 1973.
2. Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1981.
3. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе. - М., 1987.
4. Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей. В кн.: Б.Яворский. Статьи, воспоминания, переписка . Ред.-сост. И.Рабинович. -М., 1972.

5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982.
6. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. - М., 1981.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982.
8. Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы. - М., 1971.
9. Цетлин Е. Урок музыки - урок общения. - Советская музыка, 1984, № 2.

По предмету «Сольфеджио»

1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. - С-П.: Музыка, 2003. - 342с.
2. Программа по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. - М.: Музыка, 1984. - 84с.
3. Психология одаренности детей и подростков: Сб. статей. - М.: Музыка, 1996. - 213с.
4. Современные методики сольфеджио: Программа для ДМШ. - М.: Музыка, 1989. - 95с.
5. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. - М.: Музыка, 1986. - 241с.
6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Раздел 1: Лад; Раздел 2:
7. Сочинение и импровизация мелодий. Методика. - Омск: МК, 1996. - 132с.
8. Шатковский Г. Программы курса сольфеджио в ДМШ: 1-7 классы - Омск: МК, 1991. - 83с.
9. Шатковский Г. Поурочные планы по сольфеджио для 1 класса Омск: МК, 1991. - 58с.

По предмету «Ритмика»

1. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2 вып. Вып. 1.: Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы. - М., 2012.
2. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2 вып. Вып. 2.: Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах музыкальной школы. - М., 2012.

#### **РАЗДЕЛ 5 «Основы психологии музыкального восприятия»**

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Издательство «Классика-XXI», 2008.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
3. Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: Академический проект, 2008.

**Дополнительная литература:**

#### **РАЗДЕЛ 1 «Основы психологии»**

1. Любимова Г.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. - Чебоксары, 1994.
2. Малашкина М. Популярная история психологии. - М., 2002.
3. Немов Р.С. Психология - М., Владос, 1990.
4. Немов Р.С. Психология. Кн. 1. - М., Владос, 1999.
5. Немов Р.С. Психология. Кн. 2. - М., Владос, 1999.

6. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования. – М., Сфера, 2001.

7. Психология. /Под ред. Сосновского Б.А. – М., Академия, 2005.

8. Рогов Е.И. Общая психология. – М., Владос, 1999.

9. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М., Академия, 2000.

## **РАЗДЕЛ 2 «Основы педагогики»**

1. Беляева Л. А., Коллегов А. К. Психология и педагогика: учебное пособие / Л. А. Беляева, А. К. Коллегов ; ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Изд-во ТГПУ, 2009. – 216 с.

2. Винниченко Н. Л. Педагогика: Воспитательная деятельность в образовательном учреждении: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2005. – 92 с.

3. Винниченко Н. Л. Педагогика. Педагогический процесс в таблицах и схемах : учебно-методическое пособие / Н. Л. Винниченко. – Томск: Издательство ТГПУ, 2009. – 60 с.

4. Гребенюк О. С., Рожков М. И. Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.

5. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.

6. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах / Г. М. Коджаспирова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 256 с.

7. Мижериков В. А., Ермоленко М. Н. Введение в педагогическую специальность: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 268 с.

8. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 2007. – 512 с.

9. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2010. – 602 с.

10. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.

11. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.2: Процесс воспитания. – 256 с.

## **РАЗДЕЛ 3 «Возрастная психология»**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 1997.

2. Крайг Грейс. Психология развития. – С-Пб, 2000.

3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М., 1998.

4. Кулагина И.Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости. – М., 2001.

5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., 1999.

6. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.

7. Немов Р.С. Психология. Кн.2. – М., 1994.
8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2000.
9. Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2003.
10. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студентов средних пед. учебных заведений. – М.: Изд. центр "Академия", 1999.

#### **РАЗДЕЛ 4 «Основы организации учебного процесса»**

По предмету «Музыкальная литература»

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души//Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка - детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В, Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки — уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. 1-111. М., 1998.
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып ГУ. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
14. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.149-51.
15. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе - на правах рукописи.
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб, пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
18. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
19. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131,1994. С. 74-89.
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.

21. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978
22. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.Д1990.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
24. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С. 57-58.
25. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII -XX вв. М., 1999.
26. Энциклопедия для детей, том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.

По предмету «Сольфеджио»

1. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления и памяти.-М.:Музыка,1992.-96с.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.: Музыка, 1989
3. Музыкальные занимательные диктанты.- М.: Музыка,2002.-75с.
4. Середа В.Музыкальная грамота/Сольфеджио 7 класс. - М.: Музыка,2003.-206с.
5. Хромушин О. Джазовое сольфеджио.- М.: Музыка,1999.-142с.
6. Фролова Ю. Сольфеджио.- Ростов на Дону: Владос,2000.- 174с.
7. Шехтман Л. Музыкальные диктанты.- С - П.: Музыка,2000.-164с.

По предмету «Ритмика»

1. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2008.
2. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике (для 1-го класса музыкальной школы). М., 1987.
4. Франио Г. Методическое пособие по ритмике (для 2-го класса музыкальной школы). М., 2005.
5. Бырченко Г., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
6. Бергер Н. Сначала – ритм (учебно-методическое пособие). СПб., 2006.

## **РАЗДЕЛ 5 «Основы психологии музыкального восприятия»**

1. Антошина М. Н. Музыкальное развитие детей в детской музыкальной школе. – М.: Музгиз, 1939.
2. Белобородова В. К. Музыкальное восприятие школьников. – М.: Педагогика, 1975. Восприятие музыки: сб. ст. / ред.-сост. В. Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980.
3. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000.
4. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа.– М.: Просвещение, 1980.
5. Готсдинер, А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия.– М.: Музыка, 1974.
6. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки.– М.: Смысл, 2001.
7. Ильина Г. Особенности развития музыкального ритма у детей //Вопр. психологии. – 1961. – № 1.
8. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В.Петровского, М.Т. Ярошевского.– М.: Политиздат, 1985.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.

10. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. – М.: Наука, 1988.

### Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование». - URL: <http://www.edu.ru>
2. Международный научный педагогический журнал.- URL: <http://www.oim.ru>
3. Педагогическая библиотека. - URL: <http://www.pedlib.ru>
4. Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов.- URL: <http://school.holm.ru>
5. Общие основы педагогики. - URL: <http://old.tspu.edu.ru>
6. Педагогические проблемы. - URL: <http://www.trizminsk.org>
7. Фундаментальная электронная педагогика. - URL: <http://feb-web.ru>
8. <http://window.edu.ru/catalog>
9. <http://multimusic.com.ua>
10. <http://ecat.lib.mpgu.edu>
11. <http://www.twirpx.com/files/art/music/history>
12. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
13. <http://umk-spo.biz/>
14. <http://fgosprofobr.ru/>
15. <http://www.psy.su/http://culture.pskov.ru/>
16. <http://www.b17.ru/http://folk.phil.vsu.ru/index.htm>
17. <http://practic.childpsy.ru/http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120430>
18. <http://notepage.ru/>
19. <http://www.7not.ru/theory/>
20. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>
21. <http://music-garmonia.ru>
22. <http://ru.wikipedia.org>
23. [rapsody.ru>harmony.html](http://rapsody.ru>harmony.html)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>иметь практический опыт:</b>	
организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	решение педагогических ситуативных задач, составление перспективных планов
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	
<b>Умения:</b>	
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	Оценивать умение анализировать каждую ситуацию, выявляя и положительные и отрицательные моменты;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Оценивать знание литературы о взаимоотношениях в коллективе. Быть наблюдательным; знать темпераменты.
пользоваться специальной литературой;	Опрос знаний методической литературы не только по своему инструменту, но и также использовать опыт других исполнительских школ;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	оценивать подбор репертуара для каждого ученика, зная сильные и слабые стороны его исполнительских возможностей. Оценивать умение организации работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
<b>Знания:</b>	
основы теории воспитания и образования;	оценивать знания основных элементов педагогики – воспитание, образование и обучение, знать принципы дидактики;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	учитывать знания психолого-возрастных особенностей детей дошкольного и школьного возраста, характерные особенности каждого темперамента. С учениками разных возрастов находить свой язык общения;
требования к личности педагога;	Оценивать знания профессиональных и человеческих качеств педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	Опрос знаний основных исторических этапов в развитии музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;	оценивать опыт различных творческих и исполнительских школ.

современные методики обучения игре на инструменте;	Посещать сольные и классные концерты ведущих исполнителей и педагогов;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	оценивать знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию.	Оценивать знания профессиональной терминологии и умения применять её на практике.
основы теории воспитания и образования;	оценивать знания основных элементов педагогики – воспитание, образование и обучение, знать принципы дидактики;

### По разделу 1 «Основы психологии»

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знания</b>	
закономерности, принципы, содержание и структуру целостного педагогического процесса	Изобразить в графической схеме структуру педагогической деятельности в образовательном процессе
цели, задачи, формы, методы и средства обучения	Тестирование на знание форм, методов и средств обучения
цели, задачи и содержание, формы, методы и средства воспитания	Тестирование на знание форм, методов и средств воспитания
особенности и педагогические приемы развития психических процессов в музыкальной деятельности в процессе обучения в ДМШ	Проверочная работа на знание приемов развития психических процессов музыканта (по вариантам)
<b>Умения</b>	
применять психолого-педагогические знания в разных видах образовательной деятельности	Подобрать и обосновать оптимальный метод и средства воспитания в предложенной ситуации
анализировать и оценивать образовательный процесс и его результаты	Проанализировать любой урок согласно предложенной схеме
осуществлять планирование повседневной учебно-воспитательной работы в соответствии с программно-методической документацией;	Составление плана-конспекта урока (каждый по своей специальности)

уметь представить собственную педагогическую деятельность.	Составить воображаемое портфолио молодого педагога из реальных мероприятий
--	--

### По разделу 2 «Основы педагогики»

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знания</b>	
- особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;	Проверочная работа в виде ответов на вопросы
- основы организации и функционирования психики и сознания человека;	Проверочная работа в виде ответов на вопросы
- основные психические процессы, состояния и свойства;	Тестирование
- основы психологии личности;	Проверочная работа в виде ответов на вопросы
<b>Умения</b>	
- применять знания по психологии при решении психолого-педагогических задач;	Подбор конкурсной программы с учетом особенностей темперамента и характера ученика
- выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся.	Выполнение психолого-педагогического анализа

### По разделу 3 «Возрастная психология»

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
Используют методы возрастной психологии в практической деятельности	Задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора. Задания на выбор метода исследования младших школьников с обоснованием выбора.
Определяют уровень личностного и познавательного развития детей	Задания на составление вопросов для определения уровня личностного и познавательного развития дошкольников
Выявляют психологические особенности возрастного развития детей	Задания на определение психологической готовности ребенка к обучению в школе

Делают подбор репертуара с учетом возрастных особенностей ученика	Составление и обоснование педагогического репертуара для учащихся 1-2 классов музыкальных школ
Определяют возрастные кризисы развития	Задания на определение кризиса возрастного развития у подростка и выбор путей преодоления кризиса на примере конкретной ситуации
<b>Знания</b>	
Основные психологические теории развития в зарубежной и отечественной психологии	Письменная работа на знание основных психологических теорий развития в зарубежной и отечественной психологии
Понятие «психическое развитие», «деятельность» и «обучение»	Задания на установление взаимосвязи между обучением, развитием и деятельностью
Возрастная периодизацию психического развития	Контрольная работа на знание периодизации возрастного развития, разработанные отечественными психологами
Особенности психического развития на разных этапах онтогенеза	Задания на теоретический и практический анализ психического развития младших школьников
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Составление памятки учителю по работе с детьми дошкольного возраста. Составление памятки учителю по работе с детьми школьного возраста.

#### По разделу 4 «Основы организации учебного процесса»

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Составление характеристик на группу по музыкально-теоретической дисциплине, отдельного учащегося
планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	Составление перспективных планов развития навыков для отдельной группы по предметам музыкально-теоретического цикла
<b>Знания</b>	

основы теории воспитания и образования;	Использование на практике знаний теории воспитания и образования
требования к личности педагога;	Соответствие личностных качеств студента представлениям современной личности педагога
профессиональную терминологию;	Тестовый опрос
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.	Составление учебных программ, календарно- тематических и поурочных планов по предметам музыкально – теоретического цикла

### По разделу 5 «Основы психологии музыкального восприятия»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
Использовать теоретические сведения об особенностях музыкального восприятия в педагогической деятельности	Задания на выявление особенностей музыкального восприятия ученика по педпрактике
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей музыкального восприятия ученика	Задание на подбор репертуара для ученика по педпрактике с учетом знаний особенностей музыкального восприятия данного ребенка
<b>Знания</b>	
Особенности музыкального восприятия	Письменная работа на знание особенностей музыкального восприятия
Способы развития музыкального восприятия у детей дошкольного и школьного возраста	Творческое задание на сценарий внеклассного мероприятия (или его части) с применением способов развития музыкального восприятия у детей разного возраста (по вариантам)
Причины неадекватного музыкального восприятия	Контрольная работа на знание причин неадекватного музыкального восприятия

### Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения МДК. 01.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» учебным планом предусмотрены:

по разделу «Основы психологии» - контрольный урок (3 семестр) и дифференцированный зачет (4 семестр);

по разделу «Основы педагогики» контрольный урок (5 семестр) и дифференцированный зачет (6 семестр);

по разделу «Возрастная психология» - дифференцированный зачет (4 семестр);

по разделу «Основы организации учебного процесса» - дифференцированный зачет (7 семестр);

по разделу «Основы психологии музыкального восприятия» - дифференцированный зачет (8 семестр).

**В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу входят:**

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.